



# REPRISE MADRID 2008

## Texte FEI (St Georges)

2008 de la FFE (ex A6)

Total Points

% final

Classement

Tenue

Ibérique

Classique

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En bride obligatoire , éperons obligatoires.

| Fig. N° | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICES  | Note 0/10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|---------|--|--|-----------|-------|--------------|
| 1       | A<br>X<br>entrer au galop rassemblé<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Partir au trot rassemblé          | L'entrée. L'arrêt et les transitions du galop à l'arrêt et de l'arrêt au trot                    |           | 1     |              |
| 2       | C<br>MXK<br>K<br>Piste à main droite<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé       | L'adaptation du cadre, la régularité de l'allure et l'allongement des foulées                    |           | 1     |              |
| 3       | Transitions, trot rassemblé, trot allongé, trot rassemblé. Trot rassemblé<br>KAF<br>Trot rassemblé | Le maintien de l'élasticité et de la cadence. L'aisance  |           | 1     |              |
| 4       | FB<br>Epaule en dedans à gauche  | L'angle et l'incurvation du cheval. l'équilibre. Le rassembler.                                  |           | 1     |              |
| 5       | B<br>Volte à gauche de 8m de diamètre  | L' incurvation, la régularité et l'équilibre   |           | 1     |              |
| 6       | BG<br>G<br>C<br>Appuyer à gauche<br>Marcher droit<br>Piste à main droite                           | La correction et la régularité. L'attitude et l'incurvation<br>L'équilibre.<br>Le rassembler.    |           | 1     |              |
| 7       | MF<br>F<br>Trot moyen<br>Trot rassemblé  | L'allongement et la régularité de l'allure<br>L'équilibre  |           | 1     |              |
| 8       | A<br>Arrêt. Reculer de 4 pas et immédiatement partir au trot rassemblé                             | L'arrêt, le reculer, les transitions   |           | 1     |              |
| 9       | KE<br>Epaule en dedans à droite  | L'angle et l'incurvation du cheval. l'équilibre. Le rassembler.                                  |           | 1     |              |
| 10      | E<br>Volte à droite de 8m de diamètre  | L'incurvation, la régularité et l'équilibre  |           | 1     |              |
| 11      | EG<br>G<br>C<br>Appuyer à droite<br>Marcher droit<br>Piste à main gauche                           | La correction et la régularité. L'attitude et l'incurvation<br>L'équilibre.<br>Le rassembler.    |           | 1     |              |
| 12      | HXF<br>FA<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                                  | L'adaptation du cadre, la régularité de l'allure et l'allongement des foulées<br>Les transitions |           | 1     |              |
| 13      | AKR<br>Pas allongé   | Régularité de l'allure et allongement du cadre.  |           | 2     |              |
| 14      | R<br>M<br>Entre G et H<br>Pas rassemblé<br>Piste à main gauche<br>Demi pirouette à gauche          | La transition<br>La régularité de la demi pirouette  |           | 1     |              |
| 15      | Entre GetM<br>Demi pirouette à droite  | La régularité de la demi pirouette   |           | 1     |              |
| 16      | Le pas rassemblé RMG (H) (M)G.   | Le raccourcissement et l'élévation des pas l'attitude et la régularité                           |           | 1     |              |

|  |                    |   |  |   |                        |
|--|--------------------|---|--|---|------------------------|
| 17   | G<br>H             | Partir au galop rassemblé à gauche<br>Piste à gauche  | La transition, le rassembler. La correction du départ  | 1 |                        |
| 18   | SK<br>KAF          | Galop moyen<br>Galop rassemblé  | La régularité, l'amplitude, la rectitude et l'allongement du cadre. Les transitions                  | 1 |                        |
| 19   | FX<br>X            | Appuyer à gauche<br>Changement de pied en l'air   | L'attitude, l'incurvation et la régularité<br>Le changement de pied                                  | 1 |                        |
| 20   | XM<br>M<br>MCH     | Appuyer à droite<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé  | L'attitude, l'incurvation et la régularité<br>Le changement de pied                                  | 1 |                        |
| 21   | H<br>Entre<br>HetX | Avancer vers X au galop rassemblé<br>Demi pirouette à gauche  | Le rassembler. La régularité incluant le galop avant et après<br>L'équilibre et l'attitude générale. | 2 |                        |
| 22   | HC<br>C            | Contre galop<br>Changement de pied en l'air   | Le pli au contre galop<br>Le changement de pied  | 1 |                        |
| 23   | M<br>Entre<br>MetX | Avancer vers X au galop rassemblé<br>Demi pirouette à droite  | Le rassembler. La régularité incluant le galop avant et après<br>L'équilibre et l'attitude générale. | 2 |                        |
| 24   | MCH<br>C           | Contre galop<br>Changement de pied en l'air   | Le pli au contre galop<br>Le changement de pied  | 1 |                        |
| 25   | HXF<br>FAK         | Sur la diagonale, 5 changements de pied en l'air aux 4 temps<br>Galop rassemblé   | La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.  | 1 |                        |
| 26   | KXM<br>MCH         | Sur la diagonale, 5 changements de pied en l'air aux 3 temps<br>Galop rassemblé   | La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.  | 1 |                        |
| 27   | HXF                | Galop allongé   | L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude, l'adaptation du cadre                        | 1 |                        |
| 28   | F                  | Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air  | La Transition. Le changement de pied, la rectitude   | 1 |                        |
| 29   | A<br>X             | Doubler dans la longueur.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.  | La Transition.<br>La rectitude. L'arrêt.   | 1 |                        |
| <b>Notes d'ensemble</b>  |                    |   |  |   |                        |
| 30   |                    | Allures (franchise et régularité)   |  | 2 |                        |
| 31   |                    | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main)                 |  | 2 |                        |
| 32   |                    | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main) |  | 2 |                        |
| 33   |                    | Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides   |  | 2 |                        |
| A déduire (points de pénalisation)<br>1 fois = 2 points, 2 fois = 4 points (total= 6 points), 3 fois = élimination |                    |   |  |   |                        |
| <b>TOTAL (maximum 400)</b>   |                    |   |  |   | <b>% final du juge</b> |