



## REPRISE MAGISTRALE 2008

Reprise INTER II (texte FEI)  
PRO1 GP 2008 de la FFE (ex A3)

Total Points	% final
Classement	
Tenue	
Ibérique	Classique

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20, .Bride obligatoire- Éperons

Fig. N°	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0/10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé	L'entrée. L'arrêt et les transitions du galop à l'arrêt et de l'arrêt au trot. La rectitude		1	
2	C Piste à main droite MXK Trot allongé KAF Trot rassemblé	La modification du cadre, l'allongement et la régularité des foulées. Les transitions		1	
3	FS Appuyer à gauche SHG Trot rassemblé	La correction et la régularité. L'incurvation du cheval et l'équilibre		1	
4	G Arrêt - reculer de 5 pas et immédiatement partir au trot rassemblé	L'arrêt. L'équilibre. La correction et la régularité. Les transitions.		1	
5	M Tourner à droite RK Appuyer à droite KAF Trot rassemblé	La correction et la régularité. L'incurvation du cheval et l'équilibre		1	
6	FPXS Pas allongé	L'allongement et la régularité des foulées. L'allongement du cadre. Les transitions.		2	
7	SHG Pas rassemblé	L'attitude. La régularité du rythme.		1	
8	G Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise) et immédiatement partir au passage	L'équilibre. L'abaissement des hanches. La cadence et la régularité.		1	
9	Transitions du pas rassemblé au piaffer et du piaffer au passage	Soumission et bonne volonté.		1	
10	GMR Passage	La cadence et la régularité. Soumission et bonne volonté.		1	
11	RV Trot moyen V Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. La transition.		1	
12	Entre V & K Partir au passage (V)KA Passage	La cadence et la régularité. Soumission et bonne volonté.		1	
13	A Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise) et immédiatement partir au passage	L'équilibre. L'abaissement des hanches. La cadence et la régularité.		1	
14	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Soumission et bonne volonté. La régularité.		1	

15	AF(P) Entre F & P	Passage Trot rassemblé	La cadence et la régularité. Soumission et bonne volonté. Le rassembler.		1	
16	PH HC	Trot allongé Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. La transition.		1	
17	C CM MF F	Partir au galop rassemblé Galop rassemblé Galop moyen Galop rassemblé	La régularité des foulées. Les transitions. L'allongement. Le rassembler.		1	
18	A Entre D & G	Doubler dans la longueur Effectuer 4 appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied en l'air à chaque changement de direction. Le 1er appuyer vers la droite et le dernier vers la gauche sont de 4 foulées, les autres de 8 foulées	La correction et la régularité des 4 appuyers. Les 3 inversions. L'incurvation et l'équilibre.		2	
19	C HK KAF	Piste à main gauche Galop moyen Galop rassemblé	La régularité et l'allongement des foulées. Les transitions.		1	
20	F Entre F & X	Sur la diagonale Pirouette à gauche	Le rassembler et l'équilibre. La régularité.		2	
21	X	Changement de pied en l'air	La correction et l'équilibre.		1	
22	Entre X & H	Pirouette à droite	Le rassembler et l'équilibre. La régularité.		2	
23	MXK KAF	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.		1	
24	FXH HCM	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.		2	
25	MXK	Galop allongé	La transition. L'allongement.		1	
26	K	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air	La transition. Le changement de pied en l'air.		1	
27	A D LI	Doubler dans la longueur Trot rassemblé Passage	Le rassembler. La cadence et la régularité. Soumission et bonne volonté.		1	
28	I	Arrêt - immobilité - salut	La rectitude. La transition. L'arrêt.		1	

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

**Notes d'ensemble**

30	Allures (franchise et régularité)		2	
31	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main)		2	
32	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main)		2	
33	Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides		2	
A déduire (points de pénalisation)				
1 fois = 2 points, 2 fois = 4 points (total = 6 points), 3 fois = élimination				

**TOTAL (maximum 410)**

**% final du juge**