

REPRISE SEVILLA

Reprise C4 -2000 - de la F.F.E.

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20. En bride ou filet, éperons obligatoires

FIG. N°		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Coef.
1	A X C	Entrer au trot de travail Arrêt -Salut - Départ au trot de travail Piste à droite	Rectitude Franchise du départ	1
2	MB B	Epaule en dedans à droite Doublé	Incurvation, régularité, activité.	1
3	E EK	Piste à gauche Tête au mur	Incurvation, régularité, activité.	1
4	FB B	Epaule en dedans à gauche Doublé	Incurvation, régularité, activité.	1
5	E EH	Piste à gauche Tête au mur	Incurvation, régularité, activité.	1
6	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Amplitude, cadence Transitions	1
7	A	Arrêt . Reculer de 3 pas - Départ au pas moyen	Netteté des transitions	1
8	FLE E	Pas allongé Pas moyen	Attitude, amplitude cadence	2
9	S Entre I et R S	Doublé Demi tour autour des hanches à droite, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 2 m de diamètre. Piste à gauche	Attitude, incurvation	1
10	E Entre X et B E	Doublé Demi tour autour des hanches à gauche, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 2 m de diamètre. Piste à droite	Attitude, incurvation	1
11	S	Départ au galop de travail à droite	Netteté du départ	1
12	C C	Galop moyen sur un cercle de 20 m de diamètre Galop de travail	Amplitude, incurvation, transitions	1
13	RXV X	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme	Rectitude Netteté et aisance des transitions	1
14	A A	Galop moyen sur un cercle de 20 m de diamètre Galop de travail	Amplitude, incurvation, transitions	1
15	PXS X	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme	Rectitude Netteté et aisance des transitions	1
16	C	Arrêt 5". Départ au trot de travail	Correction de l'arrêt, netteté des transitions	1
17	MF F	Trot moyen Trot de travail	Amplitude, cadence régularité, transitions.	1
18	A	Doublé	Rectitude	1
19	X	Arrêt	Correction de l'arrêt	1

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE

20	Allures (franchise et régularité)			2
21	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos)			2
22	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et soutien de l'avant main)			2
23	Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides			2
	A déduire (points de pénalisation)			

TOTAL (maximum 280)

