



# REPRISE MAGISTRALE 2021

Pro 1 A (A4A) FFE  
(texte FEI Intermédiaire A)

| Classement %          |  |
|-----------------------|--|
| % total Juge C:       |  |
| % total Juge H:       |  |
| % total Juge M:       |  |
| % total Juge B:       |  |
| % total Juge E:       |  |
| <b>Soit % final :</b> |  |

| Tenue     |  |
|-----------|--|
| Ibérique  |  |
| Classique |  |

Concours de : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Cavalier : \_\_\_\_\_ N° : \_\_\_\_\_

Cheval : \_\_\_\_\_

Juge : \_\_\_\_\_ Position: \_\_\_\_\_

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20. .Bride obligatoire- Éperons obligatoires.cravache interdite  
Pour les concours couplés FFE en France si la reprise est préparatoire: Filet simple et cravache autorisé Éperons Facultatifs

| Fig. N° | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES  | Note 0/10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|---------|---|--|-----------|-------|--------------|
| 1       | A<br>X<br>XC<br>Trot rassemble  | La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude Le contact et la nuque.  |           | 1     |              |
| 2       | C<br>HXF<br>F<br>Trot rassemble   | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude.  |           | 1     |              |
| 3       | FA<br>Trot rassemble  | Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions Le changement d'attitude.  |           | 1     |              |
| 4       | A<br>DG<br>C<br>CHS<br>Piste à gauche<br>Trot rassemble   | La régularité et la qualité du trot; l'incurvation régulière, et symétrique, rassembler, fluidité des changements d'incurvation, équilibre, le croisement des membres. |           | 2     |              |
| 5       | SR<br>Entre la ligne du milieu et R<br>Transition au passage                                    | Fluidité, bonne volonté, équilibre, rectitude, se porte de lui même  |           | 1     |              |
| 6       | RMC<br>Passage  | Régularité, cadence, se porte de lui même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées   |           | 1     |              |
| 7       | C<br>Piaffer 7 à 10 battues (avance 2 m autorisée)<br>Rompre au trot rassemble                  | Bonne volonté, régularité, diagonalisation, prise de poids sur les hanches, activité, élasticité des membres et du dos.  |           | 1     |              |
| 8       | (C)HS<br>Transitions passage - piaffer - trot<br>Trot rassemble                                 | Maintien du rythme, bonne volonté, souplesse, équilibre, fluidité, rectitude   |           | 1     |              |
| 9       | SXP<br>Pas allongé  | La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors, la transition au pas                                       |           | 2     |              |
| 10      | P<br>PF[A]<br>Pas rassemble   | La régularité, la souplesse du dos, l'activité, raccourcissement et élévation des pas, se porte de lui même  |           | 2     |              |
| 11      | En arrivant sur A<br>Piaffer 7 à 10 battues (avancée de 2m permise)<br>Rompre au trot rassemble | Bonne volonté, la régularité, diagonalisation, prise de poids sur les hanches, l'activité, élasticité des membres et du dos  |           | 1     |              |
| 12      | (A) K<br>Transitions pas - piaffer - trot<br>Trot rassemble                                     | Maintien du rythme, bonne volonté, souplesse, équilibre, fluidité, rectitude   |           | 1     |              |
| 13      | KXM<br>M<br>Trot allongé<br>Trot rassemble  | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude   |           | 1     |              |
| 14      | MC<br>Transition en K et M<br>Trot rassemble  | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude   |           | 1     |              |

|    |                         |  |  |  |   |  |
|----|-------------------------|--|--|--|---|--|
| 15 | C<br>CH                 | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                              | La précision du départ, la fluidité de la transition et la qualité du galop  |  | 1 |  |
| 16 | HXF<br>F<br>FA          | Galop allongé<br>Galop rassemblé et changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé | La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude, l'attitude, l'équilibre montant, la rectitude, la qualité du changement de pieds et des transitions                   |  | 1 |  |
| 17 | A<br>DP<br>Entre P et B | Doubler dans la longueur<br>Appuyer à droite<br>Changement de pied en l'air        | La qualité du galop, le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité, la qualité du changement de pied en l'air                                     |  | 1 |  |
| 18 | BIH<br>I                | Sur la petite diagonale<br>Pirouette à gauche                                      | Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, la flexion et l'incurvation, le nombre correct de foulées (6 à 8) et la qualité du galop avant et après |  | 2 |  |
| 19 | H<br>HCM                | Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                                     | La correction, la fluidité, l'équilibre montant, la rectitude, la qualité du galop avant et après  |  | 1 |  |
| 20 | MXK<br>KA               | 7 changements de pied en l'air aux deux temps<br>Galop rassemblé                   | La correction, la fluidité, l'équilibre montant, la rectitude, la qualité du galop avant et après  |  | 1 |  |
| 21 | A<br>DV<br>Entre V et E | Doubler dans la longueur<br>Appuyer à gauche<br>Changement de pied en l'air        | La qualité du galop, le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité, la qualité du changement de pied en l'air                                     |  | 1 |  |
| 22 | EIM<br>I                | Sur la petite diagonale<br>Pirouette à droite                                      | Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, la flexion et l'incurvation, le nombre correct de foulées (6 à 8) et la qualité du galop avant et après |  | 2 |  |
| 23 | M<br>MCH                | Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                                     | La correction, la fluidité, l'équilibre montant, la rectitude, la qualité du galop avant et après  |  | 1 |  |
| 24 | HXF<br>FA               | 7 changements de pied en l'air aux temps<br>Galop rassemblé                        | La correction, la fluidité, l'équilibre montant, la rectitude, la qualité du galop avant et après  |  | 1 |  |
| 25 | A<br>D<br>L             | Doubler dans la longueur<br>Trot rassemblé<br>Transition au passage                | Fluidité, bonne volonté, rectitude des deux transitions  |  | 1 |  |
| 26 | LI                      | Passage  | Régularité, cadence, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées  |  | 1 |  |
| 27 | IG<br>G                 | Trot rassemblé<br>Arrêt -immobilité -salut   | La qualité de l'arrêt, du trot, des 2 transitions, la rectitude, le contact et la nuque.   |  | 1 |  |

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

TOTAL /320

32

**Notes d'ensemble**

|   |   |  |   |                     |
|---|---|--|---|---------------------|
| 1   | Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides |  | 2 | <b>COMMENTAIRES</b> |
| Points de pénalité Eventuels à déduire  |   |  |   |                     |
| <b>TOTAL (maximum 340)</b>  |   |  |   |                     |
| Pourcentage avant déduction des erreurs   |   |  | % |                     |
| POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission<br>1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination) |   |  | % |                     |
| <b>% total du juge</b>  |   |  | % |                     |
|   |   |  |   | Signature du juge:  |