



REPRISE MADRID 2022

A7 : Amateur Elite Préliminaire, PRO2 A - 2022 - FFE
(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)

Classement %	
% total Juge C:	
% total Juge H:	
% total Juge M:	
% total Juge B:	
% total Juge E:	
Soit % final :	

Concours de : _____ **Date :** _____

Cavalier : _____ **N° :** _____

Cheval : _____

Juge : _____ **Position:** _____

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En filet ou bride , éperons obligatoires, cravache interdite
Pour les concours couplés FFE en France si la reprise est préparatoire: cravache autorisé Éperons Facultatifs

Fig. N°	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0/10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC Trot rassemblée	Entrer au galop rassemblée Arrêt. Immobilité. Salut. Partir au trot rassemblée Trot rassemblée	Qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque		1
2	C MXK KAF Trot rassemblée	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblée	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.		1
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1
4	B	Volte à gauche de 8m de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte		1
5	BG G C Piste à main gauche	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité, le croisement des membres.		2
6	HXF F Trot rassemblée	Trot allongé Trot rassemblée	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.		1
7	FAK	Transitions, en H et F. le trot rassemblée	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.		1
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.		1
9	E	Volte à droite de 8m de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre, l'incurvation. Dimension et dessin de la volte.		1
10	EG G Marcher droit sur la ligne du milieu	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité, le croisement des membres.		2
11	Avant C C H Entre G & M Demi pirouette à gauche	Pas rassemblée Piste à main gauche doubler Demi pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et incurvation de la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.		1
12	Entre G et H GM Pas rassemblée	Demi pirouette à droite Pas rassemblée	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et incurvation de la demi-pirouette. Tendance à avancer, maintien du rythme à quatre temps.		1
13	Le pas rassemblée C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	Le pas rassemblée	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.		2

14	MRXV(K)	Pas allongé	La régularité, souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. L'extension vers le contact.		2	
15	Avant K K KAF	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	Précision et fluidité de la transition. Qualité et rectitude du galop.		1	
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.		1	
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied en l'air Galop rassemblé	La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.		1	
18	H Entre HetX	Avancer vers X au galop rassemblé Demi pirouette à gauche	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.		2	
19	HC C	Contre galop Changement de pied en l'air	Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.		1	
20	M Entre MetX	Avancer vers X au galop rassemblé Demi pirouette à droite	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.		2	
21	MCH C	Contre galop Changement de pied en l'air	Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.		1	
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
24	HXF	Galop allongé	La qualité, l'impulsion, l'allongement des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.		1	
25	F FA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.		1	
26	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.		1	

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

TOTAL /320

Notes d'ensemble

1	Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides		2	COMMENTAIRES
Points de pénalité Eventuels à déduire				
TOTAL (maximum 340)				
Pourcentage avant déduction des erreurs			%	
POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination)			%	
% total du juge			%	Signature du juge: