



REPRISE LISBOA 2023

B1: Amateur 1 Grand Prix 2023- FFE

(Texte FEI Individuelle Junior)

| Classement % | |
|-----------------------|--|
| % total Juge C: | |
| % total Juge H: | |
| % total Juge M: | |
| % total Juge B: | |
| % total Juge E: | |
| Soit % final : | |

| Tenue | |
|-----------|--|
| Ibérique | |
| Classique | |

Concours de :

Date :

Cavalier :

N° :

Cheval :

Juge :

Position:

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En filet ou bride - Éperons Facultatifs - Cravache interdite

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | Note 0/10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|-----|-----------------------------------|--|---|-----------|-------|--------------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé | La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque. | | 1 | |
| 2 | C HXF FAK | Piste à main gauche Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé. | La régularité, l'élasticité, l'équilibre l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | | 1 | |
| 3 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | | 1 | |
| 4 | EX XB | Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres | La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des 1/2cercles | | 1 | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres. | | 2 | |
| 6 | RS SHC M entre S et H | Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes Trot rassemblé réajuster les rênes | Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance. | | 1 | |
| 7 | MXK KAF | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude Différence avec le trot moyen.. | | 1 | |
| 8 | Les transitions en M et K | | Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. | | 1 | |
| 9 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | | 1 | |
| 10 | BX XE | Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres | La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des 1/2cercles | | 1 | |
| 11 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres. | | 2 | |
| 12 | Avant C C H G GH | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé | La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | | 1 | |
| 13 | Le pas rassemblé C-H-G-H | | La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas. | | 1 | |
| 14 | HB | Pas allongé | La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact". | | 2 | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|--|
| 15 | BPL | Pas rassemblé | La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. | | 1 | |
| 16 | L L(P) | Demi-pirouette à droite Pas rassemblé | La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le maintien des 4 temps égaux. | | 1 | |
| 17 | avant P PFAK | Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé | La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop. | | 1 | |
| 18 | KX X | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. | | 1 | |
| 19 | I C | Changement de pied Piste à main gauche | La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après. | | 1 | |
| 20 | HP | Galop moyen | La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. | | 1 | |
| 21 | P PF | Galop rassemblé Contre Galop | La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude. | | 1 | |
| 22 | F | Changement de pied | La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. | | 1 | |
| 23 | FD D entre D et L LV VKA F | Demi-cercle de 10 m de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 m de diamètre Galop rassemblé | Netteté, fluidité et l'équilibre des deux transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi cercles La qualité du galop. | | 1 | |
| 24 | FX X | Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu | La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité. | | 1 | |
| 25 | I C | Changement de pied Piste à main droite | La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après. | | 1 | |
| 26 | MV | Galop allongé | La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen | | 1 | |
| 27 | V VK | Galop rassemblé Contre Galop | La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude. | | 1 | |
| 28 | K KA | Changement de pied Galop rassemblé | La correction, l'équilibre et la fluidité. la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop. | | 1 | |
| 29 | A X | Doubler sur la l ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut. | La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque. | | 1 | |

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

TOTAL /320

32

| | | | | |
|---|---|--|---|--------------------|
| 1 | Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides | | 2 | COMMENTAIRES |
| Points de pénalité Eventuels à déduire | | | | |
| TOTAL (maximum 340) | | | | |
| Pourcentage avant déduction des erreurs | | | % | |
| POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination) | | | % | |
| % total du juge | | | % | |
| | | | | Signature du juge: |